

L'éclairage de spectacle: prise de connaissance avec les outils de base.

Pré-requis : travailler dans le milieu du spectacle mais pas directement dans le domaine de l'éclairage.

Horaires : 9h/12h30 – 13h30/17h

JOUR 1

Café d'accueil : 9h/9h30.

Présentation générale : 9h30/10h

- présentation rapide de mon parcours
- tour de table des stagiaires : présentations individuelles, prise de connaissance des objectifs personnels et des motivations attendus au cours du stage
- présentation générale du plan de stage

I. Généralités: 10h/10h30

1. Rapide aperçu sur le rôle artistique de la lumière et son importance dans la dramaturgie
2. Qui la met en oeuvre? Les différents interlocuteurs (lieux/cies)
3. Les différents types de lieux (les plus communs)
4. *(Le lexique)*

II. La scène (les espaces scéniques): repères et plans 10h30/11h15

1. Se repérer dans l'espace : sur scène/dans la salle, langage commun
2. Organiser l'espace scénique : les différentes implantations "classiques" possibles et leurs implications sur la lumière
3. Les différentes accroches
4. Le plan de feux, première approche.
5. *(Le lexique)*

11h15/11h30 : Pause

III. Les outils à ma disposition pour la lumière: 11h30/12h30

1. Le matériel
 - 1.1 Les différents types de projecteurs
 - 1.2 Les accessoires
 - 1.3 Les différents types de lampes
2. La couleur/Les filtres (gélamines)
3. *(Le lexique)*

12h30/13h30 : REPAS

IV. Mise en pratique : le choix du matériel 13h30/15h30, puis 15h45/17h

1. Le choix des sources et leur emplacement: organiser son plan de feux.
2. Le choix des couleurs
3. Les outils pour la mise en oeuvre
4. La sécurité liée à la mise en oeuvre des éclairages

15h30/15h45 : Pause

ATELIER: 15h45/17h

5. Mise en oeuvre de l'accroche des projecteurs (préparation du plan de feux de travail)
6. Questions et/ou précisions sur l'ensemble du JOUR 1.

JOUR 2

V. La chaîne lumière 9h00/10h15

1. Généralités, schèmes
2. Le signal DMX
3. La Console Lumière
4. Les gradateurs/ La puissance électrique
5. (Le lexique)

VI. Les directions de lumière - Réglages 10h15/11h15

1. Site et Azimut
2. la face
3. l'éclairage latéral
4. le contre-jour
5. la douche et la contreplongée
6. les effets spéciaux

11h15/11h30 : Pause

VII. Mise en Pratique : la chaîne lumière , câblage 11h30/12h30

1. installation de l'ensemble de la chaîne lumière, de la console aux sources
2. vérifications de la bonne mise en oeuvre, test

12h30/13h30 : REPAS

VIII. Mise en Pratique : 14h30/15h30 puis 15h45/17h

1. les réglages
2. essais de couleurs
3. essais effets spéciaux

15h30/15h45 : Pause

1. Questions et/ou précisions sur l'ensemble du JOUR 2.
2. (Lexique général du JOUR 2)

JOUR 3

IX. Les documents techniques pour communiquer : le plan de feux 9h00/10h30

1. Etablir son plan de feux : normographe
2. DAO: les logiciels dédiés aux plans de feux

X. Les documents techniques pour communiquer: la fiche technique 10H30/11h00, 11h15/12h30

1. Fiche Technique (lieux/spectacles)
2. La Tournée : réussir son arrivée dans un lieu
3. La Tournée : le respect des équipes sur place.
4. *(Le lexique)*

11h/11h15 : Pause

XI. La Régie et les outils de commandes. 11h15/12h30

1. La conduite et la régie.
2. Console : la programmation.
3. Conduite : construire une conduite de spectacle
4. *(Le lexique)*

12h30/13h30 : REPAS

XII. Mise en Pratique : console et programmation 13h30/15h30

1. Programmation pour du spectacle en Live.
2. Programmation pour du spectacle avec conduite entièrement automatique.

15h30/15h45 : Pause

XIII. Mise en Pratique Personnalisée 15h45/17h00

→ en deux groupes

1. Etablir son plan de feux
 2. Etablir sa fiche technique
 3. Les questions/Les conseils
 4. Les liens pour la documentations, les références livres et sites
-
1. Reprendre chaine lumière si besoin
 2. Essais de nouveaux réglages
 3. Essais de nouveaux effets/filtres
 4. Programmation console